

Ensemble

Carl Ackerfeldt, baryton

Poeten

Australienfödd Carl tog sin examen från Operahögskolan i Stockholm år 2010. Bland barytonroller han gjort sedan dess kan nämnas Papageno i *Trollflöjten* på Kungliga Operan, Malmö Opera, Drottningholm samt Opera Nordfjord, Greven i *Figaros Bröllop* på NorrlandsOperan, Olivier i *Capriccio* och Sonora i *Flickan från Västern* på Kungliga Operan. På Läckö Slott gjorde han sin debut förra året som Sergeant Albert i *Det går an*. Carl är även flitigt anlitad som konsertsångare och har varit solist på flera av landets större konserthus såsom Berwaldhallen, Göteborgs Konserthus, Malmö Konserthus med flera. Härnäst kan Carl ses som Yannakos i *The Greek Passion* i höst på Wermlandsoperan och till våren på Malmö Opera som Wolf i operan *Parken* av Hans Gefors.



Teresia Bokor, koloratorsopran

Fiorilla

Med en repertoar som spänner över opera, operett och musikal är Teresia en av Nordens ledande koloratorsopraner. Hon gjort roller som Servilia i *Titus mildhet* på Det Kongelige Teater i Köpenhamn, Christine i *The Phantom of the Opera* på Det Ny Teater i Köpenhamn, en prisbelönt Nattens Drottning i *Trollflöjten* på Folkoperan, Gilda i *Rigoletto* på NorrlandsOperan samt flera roller på Malmö Opera/Operaverkstan, nu senast i *Döden säger nej*. På Landestheater Linz i Österrike där hon var engagerad en längre period sjöng hon bland annat Olympia i *Hoffmans äventyr* och Mi i *Leendets land*. Teresia är utbildad på Vadstena Folkhögskola, Musikhögskolan i Malmö och Operaakademiet i Köpenhamn.



Markus Schwartz, basbaryton

Geronio

År 2009 sjöng Markus Mustafa i *Italienskan i Alger* på Läckö Slott, något vi ännu minns med ett leende. På GöteborgsOperan har han setts som Papageno i *Trollflöjten* och titelrollen i *Figaros Bröllop*, på Kungliga Operan har han varit Masetto i *Don Giovanni* och på Drottningholmsteatern Publius i *Titus mildhet*, för att nämna några av Markus Mozartroller. På Folkoperan har Markus axlat rollen Mefitofeles i *Faust* och återvänder dit i höst som Timur i *Turandot*. Under hösten ses han även som Alidoro i Rossinis *La Cenerentola* på Kungliga Operan. Markus har även sjungit på operan i Björneborg, på Finska Nationaloperan i Helsingfors och uppträtt på stora scener såsom Classical Opera Company i Italien, Marlowe Theater i Canterbury och Sadler's Wells Theatre i London. Markus är utbildad vid Sibelius-Akademien i Helsingfors samt Operahögskolan i Stockholm.



Nils Gustén, bas

Selim

Nils är en av våra mest lovande basar med gripande scennärvaro och vacker timbre. Han har nyligen sjungit Colline i *La Bohème* på Det Kongelige Teater i Köpenhamn, i Kungliga Operans produktion *Min bror är Don Juan* på turné i Mannheim, Tyskland samt Döden i Malmö Operas *Döden säger nej*. Nils tog examen vid Operahögskolan i Stockholm 2015. Där gjorde han scener ur bland annat *Simon Boccanegra* och *Don Carlos* samt roller såsom Leporello och Don Alfonso. Nils har medverkat som solist i Berwaldhallens prestigefyllda trettondagskonsert som visats i TV, axlat roller i Larsson Gøthes nyskrivna opera om Jussi Björling i Vattnäs Konsertlada, i Piteå Kammaroperas *Boris Christ*, i flera produktioner vid Vadstena-Akademien samt sjungit Leporello i *Don Giovanni* på Kungliga slottet i Stockholm.



Annie Fredriksson, mezzo

Zaida

Mezzosopranen Annie Fredriksson har i pressen kallats vår nya Anne Sofie von Otter. Hon är bland annat utbildad vid Royal College of Music i London samt Operastudio 67 i Stockholm. Annie har sjungit roller såsom Annio i *La Clemenza di Tito*, Mary i *Silverskeppet* på Vadstena-Akademien och Cherubin i *Figaros Bröllop* på NorrlandsOperan. Hon har även turnerat i norra Sverige tillsammans med Piteå Kammaropera som Gabrielle i *Boris Christ* och axlat rollen Eva Rausing i *Stilla min eld* för samma operakompani. Utomlands har Annie medverkat på Britten Theatre i London, som Cherubin vid Glyndebourne, på Teatru Manolo i Malta samt konserterat i Cadogan Hall för att bara nämna några uppdrag. Sommaren 2017 gör hon sin första roll på Läckö Slotts borggård.



Wiktor Sundqvist, tenor

Narciso

Som en riktig rising star har Wiktor setts på ett flertal operascener sedan examen vid Operahögskolan i Stockholm 2015. Han har sjungit Basilio & Curzio i NorrlandsOperans *Figaros Bröllop*, rollen Janek i *Fallet Makropulos* av Janacek på GöteborgsOperan, Gurung i *Stilla min eld* på Piteå Kammaropera, i *Tusen och en natt*, *Snödrotningen* samt *Döden säger nej* på Malmö Opera samt gjort ett flertal roller på Vadstena-Akademien. Under utbildningen studerade han in Mozartroller såsom Tamino och Ferrando samt arbetade med rollerna Mats i Rangströms *Kronbruden*, Alfredo i *La Traviata* och Fenton i *Muntra fruarna i Windsor* av Nicolais för att bara nämna några. I höst ser vi Wiktor på Folkoperan som Pang i Puccinis *Turandot*.



Linnéa Sjösvärd**koloratursopran, även cover Fiorilla**

Ung, lovande sångerska med erfarenhet från bland annat Musik på Slottet där hon axlade rollen Blonde i Mozarts *Die Entführung aus dem Serail*. Hon har även sjungit Dorabella i *Così fan tutte*, Greta ur *Hans & Greta* av Humperdinck samt Adina i Donizettis *Kärleksdrycken*, alla olika skolproduktioner. Nyligen hördes Linnéa i solistpartiet ur *Carmina Burana* på Konserthuset i Göteborg. Idag studerar Linnéa på Högskolan för scen och musik i Göteborg, där hon bland annat arbetar med Verdiroller såsom Gilda ur *Rigoletto* och *Nanetta* ur *Falstaff*.

**William Davis Lind****tenor/Albazar, även cover Narciso**

Just nu student vid Operahögskolan i Stockholm, men med rötter ur rockgenren under sin uppväxt i Västernorrland. På skolan har William studerat in roller såsom Edgardo ur *Lucia di Lammermoor*, titelrollen ur *Les Contes d'Hoffmann* och Don José ur *Carmen*. Efter sommaren på Läckö ses William som Edmondo & Lykttändaren i *Manon Lescaut* på Kungliga Operan i Stockholm samt som Tebaldo i *I Capuleti e i Montecchi* på Södertäljeoperan.

**Martin Lissel****baryton, även cover Geronio**

Martin kallas punkrockaren som blev operasångare. Han studerar för närvarande vid Operahögskolan i Stockholm men siktar på att ta sig till Tyskland efter examen. På skolan har han bland annat studerat in roller såsom Dr Falke ur *Läderlappen*, Dancaïro ur *Carmen* och titelrollen ur *Don Giovanni* vid sidan om barytonpartiet ur Carl Orffs *Carmina Burana*.

**Oscar Quiding****baryton, även cover Selim**

Redan på gymnasiet började Oscar studera sång vid Stockholms Musikgymnasium. Efter det har han utbildat sig bland annat vid Högskolan för scen och musik i Göteborg samt Kungliga Musikkolan i Stockholm. 2013 sjöng Oscar Magerman i Brittens *En midsommarnattsdröm* på Läckö Slott. Han har även sjungit Morales och Zuniga i Skånska operans uppsättning av *Carmen* 2015, medverkat i Mozarts *Trollflöjten* i Dalhalla och har flerårig vana av romans-, vis- och körsång.

**Mattias Gunnari****tenor**

Mattias är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Örebro Musikhögskola samt Musikhögskolan Ingesund. Han har tidigare uppträtt i flera föreställningar, bland annat som Tamino i Mozarts *Die Zauberflöte* och Rinuccio i Puccinis *Gianni Schicchi* på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm samt varit solist i *Carmen* på Dala-Floda Operafest. Mattias har även medverkat som korist på Kungliga Operan i Stockholm samt i Radiokören, Eric Ericssons Kammarkör och tilldelats flera stipendier.

Anders Rimpi **baryton**

I Göteborg, där han bor, verkar Anders aktivt som frilanssångare och kompositör och har bland annat arbetat på GöteborgsOperan. År 2104 sjöng han rollen *Luka* i William Waltons opera *Björnen*, en föreställning som visades i SVT och tävlade på flera internationella festivaler. Där sjöng Anders på samiska vilket är en del av hans ursprung. På Läckö Slotts borggård medverkar han nu för sjunde året och är en viktig medarbetare för oss.



Agnes Duvander **mezzosopran, även föreställningsmaskör**

Agnes är musikalartist nyexaminerad från Balettakademien i Göteborg där hon bland annat sågs som Eva Peron i *Evita*. På Läckö Slott har hon medverkat i sommaroperan sedan 2013. Hon har synts som Belle i *Skönheten och Odjuret* på Skövde Stadsteater. I Skövde har hon också medverkat i ett antal övriga musikalerna under sin uppväxt. Agnes är även utbildad inom mask- och peruk, och är för fjärde året i rad ansvarig föreställningsmaskör under sommaroperan på Läckö Slott.



Per Hedlund **baryton**

Per är amatorsångare från Lidköping med stort operaintresse. Han är aktiv i några av körerna knutna till Svenska kyrkan i Lidköping som leds av hustrun Christina, och har tidigare bland annat varit med i Skara Oratoriekör under ledning av domkyrkoorganist Kerstin Ek. Nu står han för första gången på borggårdens scen, efter att ha skjutsat sin dotter som medverkat som rävnunge i *Den listiga lilla räven* 2012 och livligt barn på ångbåt i *Det går an* förra sommaren.



David Berggren **baryton**

Bosatt i Lidköping, med ett stort intresse för sång och scenkonst. På Esplanadteatern i Lidköping har han bland annat spelat Sheriffen av Nottingham i *Robin Hood* och på Skövde Stadsteater har han synts i musikalerna som *Jesus Christ Superstar*, *Hair* och som Bill Sykes i *Oliver*, för att bara nämna några. Sommaren 2015 var han med på borggården i operan *Beatrice & Benedict* och i höst ser vi honom i *Familjens Addams* i Revymakarnas uppsättning i Skövde.



Konstnärligt team

Simon Phipps

dirigent och konstnärlig ledare

Simon är född i London, utbildad i Cambridge, London, Manchester samt München och idag bosatt i Göteborg. Simon har varit verksam bland annat vid Stora Teatern i Göteborg, English National Opera, Opera North, New Sadler's Wells Opera, Den Fynske opera, Krefeld, Mönchengladbach, Hagen och Augsburg. I Sverige har han arbetat med de flesta professionella orkestrar och han anlitas även som dirigent utomlands, sedan 2013 även i USA. Simon är dirigent för VÄGUS (Västra Götalands Ungdomssymfoniker) och för Svenska Kammarkören. Sedan 2003 har Simon dirigerat över hundra föreställningar på Läckö Slott.



Lars Bethke

regissör & koreograf samt scenbild

Lars är en av våra mest mångkunniga artister som i 30 år arbetat medvetet med att förflytta sig mellan olika uppdrag som skådespelare, dansare, koreograf och regissör. Efter utbildning i New York, Stockholm samt Los Angeles har han fortsatt sitt arbete internationellt på bland annat Geneve Operan, Schiller Theater i Berlin, Pantages Theatre i Los Angeles samt på Broadway och Londons West End. I Sverige har han arbetat bland annat på Dramaten, Kungliga Operan, GöteborgsOperan, Chinateatern, Parkteatern, Riksteatern, Cirkus Cirkör, Cullbergbaletten, Malmö Operan, NorrlandsOperan, SVT, TV4, och Stockholms Stadsteater. För den breda publiken känns Lars igen från *Tre Kronor*, *Vita lögnen*, *Playa Del Sol*, *Andra avenyn*, *Skeppsholmen*, *Irene Huss* eller filmen *Se upp för dårarna*. Efter att ha varit koreograf för *Det går an* 2016 är vi stolta över att Lars debuterar som operaregissör hos oss denna sommar.



Lehna Edwall Velander

kostymdesign samt scenbild

En stor konstnär inom kostymdesign, scenografi och formgivning gör hos oss nu sin första operadesign. Utbildad vid Stockholms Dramatiska Högskola, Harrow college of Art i London och Kungliga Konsthögskolan i Stockholm har Lehna sedan arbetat med scen- och kostymdesign åt bland annat Kungliga Dramatiska Teatern i Stockholm, Det Kongelige Teatret i Köpenhamn, Stockholms Stadsteater men även åt IKEA, NK, och H&M. Hon har skapat scendesign åt Fredrik Benke Rydmans *Svansjön* samt *Nötknäpparen*, varit kostymdesigner åt Barbara Hendricks, Krister Henriksson i Wallander filmerna och signerat en mängd utställningar, varav senast på Borgholm Slott. Lehna arbetar även med såväl film som TV; år 2016 designade hon till exempel kostymer till Eurovision Song Contests uppmärksammade pausunderhållning. Som framgångsrik modedesigner med eget märke har hon vunnit utmärkelsen bästa skandinaviska designer på Cour de Carrée i Paris.



Therésia Frisk**mask & peruk**

Therésia har varit verksam maskör sedan 1988 inom opera, teater och musikal både i Sverige och utomlands. Hon har gesäll- och mästarbrev som perukmakare. Idag är Therésia anställd på Folkoperan i Stockholm där hon skapat mask och peruk till bland annat *Rhenguldet*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*, *Zarah* av Nilsson/Fellbom, *Trollflöjten*, *Hoffmans Äventyr*, *La Traviata*, *Satyagraha* och många fler. Hon har även arbetat med *Little Shop of Horrors* på Östgöteatern, *Tre systrar* på Göteborgs Stadsteater, *Skönheten och odjuret* på Göta Lejon, *Ronja Rövardotter* i Iggesund Järnverk, *La Bohème*, *Snödrotningen* och *Rigoletto* på NorrlandsOperan, *Barberaren i Sevilla* på Opera på Skäret samt den nyskrivna *Stilla min eld* på Piteå kammaropera. På Läckö har hon skapat mask och peruk till uppsättningarna *Den listiga lilla räven*, *Falstaff*, *Beatrice & Benedict* och *Det går an*.

**Ronald Salas****ljusdesign & belysningsmästare**

Ny hos oss, men med många uppdrag bakom sig runt hela landet. Ronald började sin karriär med konsertljus och har sedan skapat ljusdesign för olika former av scenkonst såsom teater, dans och opera, liksom för utställningar. Han har bland annat ljussatt utställningen *...and it's gone* på scenkonstmuseet i Stockholm, Norrlandsoperans *Staden Mahagonnys uppgång och fall* samt *Rudy*, en dansföreställning på Weld i Stockholm. Ronald har examen i Scenproduktion från Malmö Högskola och i Ljusdesign från Stockholms Dramatiska Högskola. Samtidigt har han bred teknisk kompetens i botten då han tidigare arbetat som ljud-, ljus- och videotekniker. Ronalds strävan är att ljussättning och helhet får ett positivt symbiotiskt förhållande till varandra, och ser vikten av samarbete inom det konstnärliga teamet.

**Catarina Gnosspelius****svensk text**

1997-99 var Catarina en av dem som byggde upp sommaroperan på borggården. Sedan 2008 tillhör hon Stiftelsen Läckö Slotts fasta stab med verksamhetsansvar för opera & scenkonst, året om. Catarina har regisserat opera, musikal och teater över hela Norden, men i detta sammanhang är det *Il turco in Italia's* svenska text hon signerat – hennes nionde operaöversättning hittills.